



BIGBANDJÚNIOR

Pegadas Azuis

CCB

Temporada 2011-2012

16 dezembro 2011

Pequeno Auditório – Sala Eduardo Prado Coelho

21h

m/6 anos

Pegadas Azuis
BIGBANDJÚNIOR
Orquestra-Escola de Jazz

Concerto de Estreia da Big Band Júnior 2011-2012

CAPA FOTOGRAFIA © RITA DÉLILLE

direção artística

Alexandra Ávila Trindade / João Godinho

direção musical e direção pedagógica

Claus Nymark

Centro Cultural de Belém / Hot Clube de Portugal

O jazz em Portugal está cada vez mais jovem

Há cerca de um mês, no intervalo de uma das aulas-ensaio da Big Band Júnior, ouvimos uma aluna do 2.º ano da Escola do Hot Clube comentar no corredor “Isto agora, no Hot, é só miúdos!...” O comentário chamou-nos a atenção por dois motivos: o primeiro é que a referida aluna tem 15 anos; o segundo é que o comentário não era dirigido aos alunos da Big Band Júnior, mas sim à turma de Iniciação ao Jazz, da qual atualmente fazem parte vários alunos entre os 8 e os 12 anos. É com orgulho e alegria que temos verificado que há cada vez mais jovens músicos a incluírem o jazz no seu percurso de aprendizagem, e cada vez mais cedo. O CCB tem sido um dos grandes impulsionadores desta tendência recente, ao apoiar projetos como a Big Band Júnior e a Lisbon Jazz Summer School, mas também através de várias iniciativas da Fábrica das Artes. A missão da Big Band Júnior – estimular o gosto pelo jazz entre os mais novos – não se cinge à formação dada aos seus alunos. Os concertos da BBJ constituem em si excelentes oportunidades para dar a conhecer aos mais novos a energia contagiante do jazz.

JOÃO GODINHO
ALEXANDRA ÁVILA TRINDADE

Pegadas Azuis

Este é o concerto de estreia da Big Band Júnior na temporada 2011-2012. A BBJ conta nesta edição com cinco novos talentos e com 11 músicos que já integraram a orquestra-escola no passado ano letivo. As boas-vindas à Sara, ao António, ao Ivo, ao Duarte e, em especial, ao Isalcino, que beneficiou este ano da primeira bolsa atribuída a um aluno da BBJ. Em apenas dois meses de trabalho, os músicos da BBJ prepararam o repertório para este concerto, incluindo alguns novos temas do maestro Claus Nymark, e ainda conseguiram dedicar parte das aulas ao estudo da improvisação.

Programa

Bucha & Estica

Claus Nymark / arr. Claus Nymark

4 Milhas

Claus Nymark / arr. Claus Nymark

Pegadas Azuis

Claus Nymark / arr. Claus Nymark

Salada Rústica

Claus Nymark / arr. Claus Nymark

Blues para Marty

Claus Nymark / arr. Claus Nymark

Black and Tan Fantasy

Duke Ellington / adaptação Claus Nymark

Christmas Time Is Here

Lee Mendelson e Vince Guaraldi / arr. David Pugh

Bye Bye Blackbird

Ray Henderson / arr. Claus Nymark

Big Band Júnior

Sara Fernandes
flauta

Hugo Henriques
saxofone alto

Marú Lohmann
saxofone alto

Pedro Pereira
saxofone alto

Afonso Lourenço
trompete

Henrique Cerqueira
trompete

João Tiago Ramos
trompete

Isalcino Sousa
trombone

Joana Melo
acordeão

Dinis Costa
piano

Mário Espada
piano

Duarte Martinho
guitarra elétrica

Pedro Finisterra
contrabaixo e baixo elétrico

Tomé Ferreira
bateria

António Roldão
bateria

Ivo Soares
voz

Claus Nymark
direção musical



© A.A.T.

Desde sempre tenho estado ligada à música clássica mas este ano resolvi seguir um novo projeto. Concorri à Big Band Júnior com o objetivo de dar continuidade ao trajeto efetuado no Conservatório, procurando contudo um estilo musical diferente. O jazz! Com dois meses apenas de integração, posso dizer que foi uma aposta ganha, estando muito entusiasmada e interessada em desenvolver esta faceta musical.

SARA FERNANDES 16 ANOS / FLAUTA



© A.A.T.

Entre para a Big Band Júnior no ano passado, para conhecer pessoas, músicas novas, aprender a linguagem do jazz e também para me dedicar mais ao trompete. Este ano voltei com mais vontade de aprender jazz, continuando com o trompete. A guitarra vai-me acompanhando no rock. Gosto de música em geral mas é o jazz e o rock que fazem mais sentido para mim. Sou bastante criativo e, por isso, além de tocar gosto de inventar e compor músicas.

AFONSO LOURENÇO 13 ANOS / TROMPETE



© A.A.T.

Comecei a tocar trompete aos nove anos porque era um instrumento que me dava gozo ouvir. Só ao fim de dois anos de aulas é que comecei a estudar com mais afinco. No ano passado inscrevi-me na BBJ para descobrir o que era o jazz, e este ano quis repetir a dose.

HENRIQUE CERQUEIRA 14 ANOS / TROMPETE



© A.A.T.

Agradou-me, desde logo, a ideia de pertencer a uma Big Band, onde poderia tocar com outros instrumentistas que partilhavam o mesmo gosto que eu: o jazz. E acreditem que, se na temporada do ano passado éramos bons, este ano estamos ainda melhores e prontos para entrar em grande!

JOÃO RAMOS 14 ANOS / TROMPETE



© A.A.T.

Entre na BBJ porque sou FANÁTICO por Jazz. Desde o ano passado que estou a adorar. O ambiente é bom e o repertório também. Além de fazer música, a minha grande paixão é ouvir música. Espero, no futuro, ter a oportunidade de ser músico, pois isso não só me deixaria imensamente feliz, como também a toda a minha família, por saberem que estaria a fazer o que realmente gosto.

HUGO HENRIQUES 16 ANOS / SAXOFONE ALTO



© A.A.T.

Sou meio alemão e meio sul-africano. Sou um grande fã de jazz, além de gostar também de outros estilos como hard rock, música clássica, gypsy groove... Comecei a tocar saxofone alto quando tinha 12 anos. Este é o meu segundo ano na Big Band Júnior e tem sido excelente. Tocar na BBJ é uma experiência fantástica porque aprendo a tocar em grupo, ganho cada vez mais conhecimentos sobre o jazz e faço amizades com pessoas que partilham do mesmo interesse.

MARÚ LOHMANN 16 ANOS / SAXOFONE ALTO



© A.A.T.

Sou aluno da Academia de Música Luísa Todi, em Setúbal. Depois de experimentar vários instrumentos, há cerca de cinco anos comecei a tocar saxofone. Fiquei rendido ao som, ao manusear as teclas... Depois de uma experiência na Lisbon Jazz Summer School, este é o segundo ano que faço parte da Big Band Júnior. Gosto de vários géneros musicais e o jazz, pela sua sonoridade e especialmente pela improvisação, "prende-me".

PEDRO PEREIRA 15 ANOS / SAXOFONE ALTO



© A.A.T.

Toco música clássica, mas também tenho uma queda pelo jazz. Pertencer a uma Big Band é algo do outro mundo: é uma conversa musical onde consigo ser livre, onde consigo seguir uma partitura, mas também improvisar e inventar coisas à minha maneira, mas é acima de tudo pertencer a um grupo de amigos. Escolhi o trombone porque me chamou muito a atenção quando o vi. Não sei explicar, é como se fosse amor à primeira vista. Também gosto muito de cantar.

ISALCINO SOUSA 17 ANOS / TROMBONE



© A.A.T.

Não posso viver sem a música, ela faz parte da minha vida desde sempre. Primeiro a música clássica, conservatório, masterclasses e concursos... um mundo. Depois, um verão inesquecível, Lisbon Jazz Summer School 2010, mais um passo e Big Band Júnior! Outro mundo, outros sons e outra forma de olhar e sentir a música. Neste lado da viagem sinto que a aventura pode ser diferente...

JOANA MELO 15 ANOS / ACORDEÃO



© A.A.T.

Gosto muito de ouvir e tocar jazz, e acho que, desde o ano passado, a experiência de integrar uma Big Band foi muito boa. Toco piano e, além de jazz, também toco música clássica. No futuro quero ser músico, e acho que esta experiência será importante para a minha vida futura enquanto pianista.

DINIS COSTA 14 ANOS / PIANO



© A.A.T.

Às vezes almoço, outras penso. Estudo cinema e artes. Toco piano desde os sete anos. Oiço João Gilberto. Quando almoço: dourada grelhada.

MÁRIO ESPADA 16 ANOS / PIANO



© A.A.T.

Comecei a interessar-me por jazz quando, no princípio do ano letivo de 2010-2011, o meu pai me falou no Ateliê de Iniciação ao Jazz do Hot Clube de Portugal. Inscrevi-me e desde então comecei a interessar-me cada vez mais pelo jazz. Este ano decidi inscrever-me na Big Band Júnior para poder continuar a minha aprendizagem e evolução no jazz.

DUARTE MARTINHO 13 ANOS / GUITARRA ELÉTRICA



© I.G.

Moro na Ereira, Cartaxo, e toco na Sociedade Filarmónica Ereirense desde os nove anos. Quero evoluir como baterista e conhecer novas sonoridades, sendo essa a razão por que me inscrevi na BBJ na temporada anterior. Aprendi muito com o Claus, conheci muitos músicos talentosos e fiz muitos amigos. Tem sido um privilégio!

TOMÉ FERREIRA 13 ANOS / BATERIA



© A.A.T.

Comecei a tocar bateria aos sete anos. É o meu instrumento favorito e principal mas em junho de 2011 também comecei a aprender baixo. Desde sempre que gosto de música e de uma grande variedade de estilos musicais. O jazz é um estilo relativamente novo na minha experiência musical. Tendo como objetivo dedicar a minha vida profissional à música, acho que a BBJ me proporciona uma boa oportunidade para desenvolver os meus conhecimentos e para conhecer novos músicos.

ANTÓNIO ROLDÃO 14 ANOS / BATERIA



© P.F.D.

Estudo no Conservatório de Música de Santarém há seis anos e desde cedo soube que o meu futuro será na área da composição (e muito provavelmente o jazz vai andar por perto). Na BBJ toco baixo elétrico e contrabaixo, dois dos instrumentos que mais me fascinam, mas também sei tocar guitarra clássica e piano. Gosto de fazer parte da BBJ porque o repertório que tocamos é de grande qualidade e porque o ambiente entre todos é muito agradável.

PEDRO FINISTERRA 17 ANOS
/ CONTRABAIXO E BAIXO ELÉTRICO



© A.A.T.

Desde sempre tive uma paixão por cantar e desde sempre soube que era esse o meu futuro. Faço tudo para seguir isso a tempo inteiro. Fui finalista do "Portugal Tem Talento", estou num conservatório e agora estou na Big Band Júnior. Pertencer a uma Big Band é bom porque se aprende a tocar em grupo e isso é importante. À parte de ser músico, sou mais um miúdo normal que gosta de se divertir, de estar com amigos e de viver uma vida feliz e pacífica.

IVO SOARES 16 ANOS / VOZ

Claus Nymark

DIREÇÃO PEDAGÓGICA E DIREÇÃO MUSICAL

Seja como professor, como diretor musical de Big Band ou como trombonista, Claus Nymark é um dos músicos mais ativos e mais experientes no meio jazzístico em Portugal. Nascido em 1966 na Dinamarca, começou os seus estudos musicais aos dez anos de idade, tendo estudado trompete e posteriormente trombone. Aos 15 anos teve os primeiros contactos com o jazz e, pouco mais tarde, o próprio viria a ser aluno de uma orquestra-escola de Big Band. Aos 19 anos muda-se para Portugal, onde desde então tem desenvolvido uma intensa e multifacetada atividade enquanto músico. Lidera a sua própria orquestra, a Claus Nymark Big Band. É membro fundador do grupo Dixie Gang, e toca com a Big Band do Hot Clube de Portugal e com o Septeto do Hot Clube de Portugal. É co-fundador da Orquestra AngraJazz e da Big Band Nacional da Juventude, sendo também diretor musical da Reunion Big Jazz Band, da Lisbon Swingers e da Big Band do Conservatório Regional de Palmela. (Orquestra de Jazz Humanitária). Como professor, leciona no Departamento de Música da Universidade de Évora e no Conservatório Regional de Palmela. Foi formador do curso Férias com Jazz na Lisbon Jazz Summer School no Centro Cultural de Belém, nas edições de 2008 a 2010, dirigindo as aulas de Big Band e trombone. É diretor pedagógico e musical da Big Band Júnior desde a sua génese em outubro de 2010. Encontra-se atualmente a fazer o Mestrado em Música e o Mestrado em Educação de Música na Escola Superior de Música de Lisboa.

Alexandra Ávila Trindade

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Nasci em Angola em 1975 e fui para os Açores com oito meses. Até aos cinco anos cresci em casa dos meus avós paternos e foi aí, sem dúvida, que despertei para a música. A minha avó Olga tocava violino, piano e tinha uma voz linda de soprano. Ensinou música aos seus nove filhos, e sempre que havia reunião de família, todos tocavam e cantavam. Talvez por isso, para mim a música sempre foi sinónimo de reunião, de festa, de alegria. Iniciei-me cedo no Conservatório e fiz parte de grupos corais, de tunas e de grupos de música popular, até descobrir a Bossa Nova e formar com músicos amigos o grupo de originais Águas de Março. No Águas de Março encantei-me por

cantar em português e gravei o meu primeiro disco como vocalista. Concluída a minha licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas, ingressei na Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal. Durante quatro anos dediquei-me profissionalmente ao jazz e tive o privilégio de cantar acompanhada por grandes músicos do jazz nacional. Nos últimos anos as subidas ao palco para cantar tornaram-se mais raras e o entusiasmo por criar e organizar projetos tornou-se mais forte. Com João Godinho, companheiro de aventuras profissionais, partilho a vontade de dar a conhecer, principalmente aos músicos mais jovens, o admirável mundo novo do jazz. Assim nasceram a Lisbon Jazz Summer School e a orquestra-escola Big Band Júnior.

João Godinho

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Nasci em Lisboa em 1976. Incentivado pelos meus pais, comecei a estudar música aos seis anos e, seguindo as pisadas do meu irmão, escolhi o piano como instrumento. Até aos vinte e poucos anos nunca pensei vir a ser músico profissional. Apesar de praticamente ter completado o conservatório, não me identificava completamente com o ensino na música clássica e ainda não conhecia outros tipos de ensino, portanto a ideia de dedicar a minha vida à música ficou posta de parte. No entanto, a música foi sempre fazendo parte da minha vida e sempre dediquei muito tempo a tocar piano, mas praticamente desde os 12 anos a maior parte desse tempo era passado ou a improvisar ou a tentar compor, em vez de estudar o Bach e o Czerny... Um dia, durante um estágio no CCB, pouco tempo depois de ter concluído uma licenciatura em gestão de empresas, conheci um músico da minha idade, percussionista e compositor, que fazia disso a sua profissão. Fez-se um clique e na semana seguinte estava a matricular-me no curso de composição da Escola Superior de Música de Lisboa. Desde então, tenho dividido o meu tempo entre a composição e outros projetos também ligados ao meio musical, de entre os quais a Big Band Júnior e a Lisbon Jazz Summer School. Estes dois projetos, cuja criação e coordenação partilho com a Alexandra Ávila, constituem em parte uma forma de proporcionar aos músicos mais jovens aquilo de que senti falta na minha juventude.

A Big Band Júnior continua
a aceitar inscrições para alguns instrumentos:
**flauta, clarinete, saxofone tenor, saxofone barítono,
trompete, trombone e guitarra elétrica.**
para mais informações, consulte o *site*
www.bigbandjunior.org

BIGBANDJÚNIOR



www.bigbandjunior.org

CCB

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANTÓNIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE]

MARGARIDA VEIGA [VOGAL]

MIGUEL LEAL COELHO [VOGAL]

ASSESSORA PARA A PROGRAMAÇÃO GABRIELA CERQUEIRA

ASSESSOR PARA A PROGRAMAÇÃO DE LITERATURA JOÃO

PAULO COTRIM

CENTRO DE ESPETÁCULOS

COORDENADORA CLÁUDIA BELCHIOR | ASSESSOR PARA

A PROGRAMAÇÃO DE MÚSICA FRANCISCO SASSETTI |

CONSULTOR PARA DANÇA E MÚSICAS PLURAIS FERNANDO

LUIÍS SAMPAIO | ASSISTENTE DE PROGRAMAÇÃO RITA

BAGORRO | PRODUÇÃO INÉS CORREIA \ PATRÍCIA SILVA

\ HUGO CORTEZ \ VERA ROSA \ INÉS LOPES | DIRETOR

DE CENA JONAS OMBERG | COORDENADOR | DIRETORES

DE CENA PEDRO RODRIGUES \ PATRÍCIA COSTA \

PAULA FONSECA | DIREÇÃO DE CENA TÂNIA AFONSO

| SECRETARIADO YOLANDA SEARA | CHEFE TÉCNICO DE

PALCO RUI MARCELINO | ASSISTENTE DE DIREÇÃO TÉCNICA

JOSÉ VALÉRIO | TÉCNICOS PRINCIPAIS PEDRO CAMPOS \

LUIÍS SANTOS \ RAUL SEGURO | TÉCNICOS EXECUTIVOS

F. CÂNDIDO SANTOS \ VÍTOR PINTO \ CÉSAR NUNES \

JOSÉ CARLOS ALVES \ HUGO CAMPOS \ MÁRIO SILVA

\ RICARDO MELO \ RUI CROÇA | CHEFE TÉCNICO DE

AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO | TÉCNICOS DE AUDIOVISUAIS

RUI LEITÃO \ EDUARDO NASCIMENTO \ LUIÍS GARCIA

SANTOS \ NUNO BIZARRO \ PAULO CACHEIRO \ NUNO

RAMOS | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO

SIAMANTO ISMAILY | TÉCNICOS DE MANUTENÇÃO JOÃO

SANTANA \ LUIÍS TEIXEIRA \ VÍTOR HORTA | SECRETARIADO

DE DIREÇÃO TÉCNICA SOFIA MATOS

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS

COORDENADORA SOFIA MANTUA | SECRETARIADO DE DEPAR-

TAMENTO LÚCIA OLIVEIRA | ORÇAMENTO E GESTÃO DE

CONTEÚDOS WEB MANUELA MOREIRA \ SANDRA GRILO |

GESTÃO DE BASE DE DADOS VERA MESTRINHO | GABINETE

DE RELAÇÕES PÚBLICAS ISABEL ROQUETTE RESPONSÁVEL \

CONCEIÇÃO BERMUDEZ \ MIGUEL MANTA | GABINETE

DE IMPRENSA SOFIA CARDIM RESPONSÁVEL \ ANA BRAVO |

SETOR EDIÇÕES MADALENA FRADE PRODUÇÃO \ PROMOÇÃO |

REVISÃO DE TEXTOS DULCE REIS | GABINETE GRÁFICO PAULA

CARDOSO RESPONSÁVEL \ PAULO FERNANDES \ MARISA

LOURENÇO \ INÉS MAURÍCIO PRODUÇÃO GRÁFICA | RECEÇÃO

ANA SILVA \ CLÁUDIA ANTUNES \ MADALENA CASTRO \

MARIA FILOMENA ROSA \ PATRÍCIA SALEIRO



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA



COMO APOIAR A BIG BAND

QUALQUER PESSOA OU INSTITUIÇÃO
PODE APOIAR A BBJ!
ÀS VEZES PRECISAMOS DE UM AMPLIFICADOR NOVO
PARA A GUITARRA OU DE UNS PRATOS PARA A BATERIA.
E DE VEZ EM QUANDO GOSTARÍAMOS DE PODER
CONVIDAR UM MÚSICO DE JAZZ
QUE ADMIRAMOS PARA NOS VIR DAR UM *WORKSHOP*,
OU MESMO PARA TOCAR CONNOSCO EM PALCO!
EM CADA ANO LETIVO, GOSTARÍAMOS TAMBÉM
DE PODER OFERECER A UM JOVEM TALENTO
UMA BOLSA DE ESTUDO QUE VIABILIZE
A SUA PARTICIPAÇÃO NA NOSSA
ORQUESTRA-ESCOLA.

PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE COMO APOIAR A BBJ,
POR FAVOR CONSULTE A NOSSA PÁGINA DE INTERNET,
EM WWW.BIGBANDJUNIOR.ORG/COMO-APOIAR-A-BBJ.HTML
OU CONTACTE A DIREÇÃO ARTÍSTICA DA BIG BAND JÚNIOR
(BIGBANDJUNIOR@GMAIL.COM / 967 435 310)

BIGBANDJÚNIOR